

Actualité des Beaux-Arts
Par Séphane Rey
Manière noire et manière forte

SERGIO SCHMIDT-IGLESIAS est né en Uruguay en 1941. Contrairement à tant d'artistes qui énumèrent à leur catalogue la liste de leurs succès, il mentionne avec humour : - Refusé à la biennale de Tokyo, ... de Rio, ... de Ljubliana,... de Paris-. C'est un vrai palmarès des refus ! Et cependant, Schmidt-Iglesias ce n'est pas rien. On appréciera la souplesse très particulière de sa – manière -, la délicatesse des valeurs, la profondeur des noirs, ce vertige que donnent les blancs largement ménagés. C'est un maître dessinateur et son métier, éminemment plastique, rejoint davantage la peinture que le dessin. Le trait, qui sert de soutien à tant de beaux effets d'ombre et de lumière, est à la fois élégant et précis, avec une sorte d'indiscrétion retenue, de cruauté qui hésite à s'affirmer tout à fait. Ces beaux mouvements de la ligne, qui semblent épouser parfois le contour d'une jambe ou d'un flanc, ont un contenu érotique et un pouvoir émotionnel considérables. Cet art qui confine à l'abstraction est d'une profonde richesse malgré son dépouillement apparent. (Galerie Montjoie, 70 av. Louise. Jusqu'au 12 février).